

رمضان 1432هـ

العدد 164 (السنة الرابعة عشر)

أغسطس 2011 م

مجلة البشير

مجلة شهرية إلكترونية ثقافية أدبية اجتماعية

Web site www.saidabuazayem.net

رمضان 1431هـ

العدد 164 (السنة الرابعة عشر)

أغسطس 2011 م



شهرُ القرآن وكل عام و انتم بخير

* كلمة العدد : من كان منكم بلا فساد فليصعد المنصة !!!

* قضية للمناقشة : مقدمات الخامس والعشرين من يناير وأحداث المخاض

مجلة البشير

مجلة شهرية إلكترونية ثقافية أدبية اجتماعية، www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير:م/ طارق عبداللطيف – ك/ خالد الفحام م/ مصطفى داوود م/ايمن طاحون
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب 50155 e-mail sazayem@qatar.net.qa

كلمة العدد: (من كان بلا فساد فليصعد المنصة)

كان المشهد فى ميدان التحرير وبعد مرور ستة اشهر على رحيل نظام مبارك خصوصا فى جمعة الثامن من يوليو والتي تبناها التيار المندى بأن تؤجل الانتخابات وان يتم اختيار مجلس رئاسى مدنى يتسلم مقاليد الحكم وبالتالي يعود الجيش الى ثكناته ويتم الغاء حكم المجلس العسكرى وهذا التيار يتزعمه البرادعى وممدوح حمزة وعمر حمزى ونجيب ساويرس وكثير من الشباب المتحمس وهوتيار ينادى بالدولة المدنية ويرفض اى شكل دينى للدولة فى مصر وهو تيار ليس اقلية وان كان له صوت مسموع بين الشعب , والتيار الآخر والذى تبنى جمعة التاسع والعشرين من يوليو وهو تيار الاقلية الذى اتسم بالصورة الاسلامية ويمثله الاخوان المسلمون والتيار السلفى والجماعة الاسلامية ومعه اقلية كبيرة من الشعب المصرى , وقد ظهر التباين بين التيارين فى محاولة الاستحواز على المنصات فى ميدان التحرير , وانقسم التياران فالتيار الاول وهو المندى بالدولة المدنية اعلن فى جرة معارضته للمجلس العسكرى واعلن رفضه له وطلبه ان يتم تشكيل مجلس رئاسى مدنى واخذ يلصق تهمة الفساد والخيانة لكل من يعارضه...والتيار الآخر الاسلامى أخذ يتهم كل معارضيه بالفساد والخيانة..وهنا نقول لكلا التيارين من كان منكم بلا فساد فلتصعد للمنصة ..

والحقيقة ان الكمال لله وحده وكل تيار قد يكون فيه عيب ما ولكن فيه ايضا حسنات كثيرة فلم لا نوحده الصفوف ؟؟

اقرأ فى هذا العدد*** كلمة العدد :** من كان منكم بلا فساد فليصعد

المنصة (بقلم رئيس التحرير) ص2

*** كلمة الشباب :** بقلم: كابتن كيمو ص3*** همهمة فى الشارع المصرى :**

مولد سيدى التحرير ص3

*** واحة الإيمان:** إعدام طبيب/حازم السيد ص4*** صورة الغلاف :** رمضان كريم

بقلم / المصرى أفندى ص5

*** مع الحكواتى :** جلال أمين وماذا علمته الحياة؟

بقلم كيميائى/خالد الفحام ص6

*** ركن الأدب :** اعداد / ابن البشير

قصيدة وشاعر ص7

*** قضية للمناقشة:** مقدمات الخامس والعشرين

من يناير بقلم /ابن البلد ص8

*** مختارات :** حكاية من مصر (زيد وعبيد)

إختيار م / محمد ابو سعدة ص9

*** لك يا سيدتى :** الكنافة و القطايف

اعداد / بنت النيل ص11

*** صفحة من غير عنوان:**

(اعداد م /طارق عبداللطيف) ص21

*** صفحة المنوعات :**

(اعداد م/ايمن طاحون) ص13

English Section ص14

كلمة الشباب :**همهمة فى الشارع المصرى****(4) مولد سيدي التحرير**

فى زيارة لى لميدان التحرير وفى اثناء جمعة الثامن من يوليو وكان الميدان مزدحما كالعادة ذهبت بسيارتى وركنتها فى شارع فرعى لشارع القصر العينى ومشيت حتى وصلت الى حدود ميدان التحرير من نهاية شارع القصر العينى ووجدت ان الميدان مغلقا وهناك الكثير من الشباب والشابات يمنعون الدخول إلا بعد التأكد من هوية الداخلين وتفتيشه وتأكيد أنه لا يحمل اسلحة او ممنوعات , وهنا وقفن بعيد أرقب الطابور الطويل منتظرا اقترابى من التفتيش والسماح لى بالدخول , وهنا اقترب منى رجل فى زى بسيط وقال لى (هل تريد ان تدخل الميدان وتتفرج؟) قلت له بريبة نعم , فقال لى ادفع عشرة جنيهات وتستطيع الدخول بدون تفتيش ولا طابور , فاستغربت الموقف وقلت له وهل تستطيع ان ادخل بسيارتى ؟ فقال لى بعد أن تفحص وجهى للتأكد من صدقى (طبع ولكن ادفع مائة جنيه) , وهنا شدى الفضول وقلت له طب ما هى الاختيارات الاخرى هل هناك مستوى اعلى من السيارة , فقال لى طبعا تستطيع ان تؤجر شقة فى الميدان وتصور ما تشاء ولكن الساعة بخمسائة جنيهها !!!!! وقال فى جرأة هل تعلم ان القنوات الفضائية تؤجر الشقة فى الميدان بمئات الالاف من الجنيهات !!!

وهنا اخبرته اننى سوف احضر الفلوس وآتى ولكنى جريت مسرعا بعيداً ...

وركبت سيارتى وقلت مدد ياسيدى التحرير مدد!!!!!!

من الشارع المصرى - د. عمرو عسل

حكاية فانوس رمضان !!!

روايات متعددة معظمها يرجح الأصل الفاطمي للفانوس الذي ظلّ عبر العصور أحد مظاهر رمضان وجزءاً لا يتجزأ من احتفالاته ولياليه . والبدايه المصريه له و انتقاله من مصر إلي الشام ثم إلي بقية الدول و في العصور الحديثه إلي الصين ليعود الينا كهربائياً بلاستيكيّاً بلا طعم او معني.

كان رمضان بالنسبة للأطفال عبارة عن شمع مشتعلة داخل فانوس،، وأصبح الفانوس احد المظاهر الشعبيّة الأصلية في مجتمعنا. وهو أيضا واحد من الفنون الفلكلورية التي نالت اهتمام الفنانين ليتم تحويله إلى قطعة جميلة من الديكور العربي في الكثير من البيوت المصريّة الحديثه. .إلي أن اصبحنا في عام 2010 و صار انقطاع الكهرباء مقررأ دورياً علي أهالي المحروسه ماعدا من كان النقيب خاله ،لتزدهر صناعة الشمع و يصبح الفانوس ضروره ليس في رمضان فقط و لكن طول العام . مين فات قديمه تاه . أيها المصريون احتفظوا بالفانوس!!

أعداد كابتن / كيمو



إعداد طبيب /حازم السيد

واحة الإيمان:

خمس وخمس

خمس يرفعن خمس : التواضع يرفع العلماء، والمال يرفع اللئام، والصمت يرفع الزلل، والحياء يرفع الخلق، والهزل يرفع الكلفة!

وخمس يعرفن بخمس الشجرة تعرف من ثمارها، والمرأة عند افتقار زوجها، والصديق عند الشدة، والمؤمن عند الابتلاء، والكريم عند الحاجة.

وخمس يطمسن خمس: الزور يطمس الحق، والمال يطمس العيوب، والتقوى تطمس هوى النفس، والمن يطمس الصدقة، والحاجة تطمس المبادئ!

وخمس يؤدين إلى خمس : العين إلى الزنا، والطمع إلى الندم، والقناعة إلى الرضا، وكثرة السفر إلى المعرفة، والجدل إلى الخصام!

وخمس يكبرن بخمس: النار بالهشيم، والشك بسوء الظن، والجفاء بعدم الإحسان، والخصام بعدم الصفح، والقطيعة بعدم السؤال!

وخمس قربهن سعادة : الابن البار، والزوجة الصالحة، والصديق الوفي، والبار المؤمن، والعالم الفقيه!

وخمس يطبن بخمس : الصحة برغد العيش، والسفر بحسن الصحبة، والجمال بحسن الخلق، والنوم براحة البال، والليل بذكر الله!

وخمس عمرهن قصير : الحفظ في الكبر، والكلام بالنظر، والنعيم بالبطر، والصحبة في السفر، والعظة من العبر !

وخمس يأتين بخمس : الاستغفار يأتي بالرزق، وغض البصر يأتي بالفراسة، والحياء يأتي بالخير، ولين الكلام يأتي بالمسألة، والغضب يأتي بالندم!

وخمس يصرفن خمس : لين الكلام يصرف الغضب، والاستعاذة بالله تصرف الشيطان، والتأني يصرف الندامة، وإمساك اللسان يصرف الخطأ

شهر القرآن

صورة الغلاف:

مجلة البشير

Web site www.saidabulazayem.net: مجلة شهرية الكترونية ادبية ثقافية

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير:م/ طارق عبداللطيف - ك /خالد الفحام م/ مصطفى داوود م/ايمن طاحون

جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

ها هي ايام الشهر الكريم شهر رمضان شهر القرآن تهل علينا بفرحتها وسعادتها وبكل ما تحمله من معانٍ وقيم دينية ، والحقيقة أننا في رمضان نرى الدنيا وقد تغيرت وكأن الناس ليسوا هموا الناس ، فالمساجد قد امتلأت بالمصلين والناس قد تحلو بأخلاق الصيام من صبر وتحمل للآخرين والخير قد عم الجميع والبركة في كل مكان .

ومن تجليات شهر رمضان علينا ان نقوم بواجب من الواجبات المنسية هذه الايام وهو واجب الاحسان أى ان نحسن عمل كل شئء نقوم به فكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " ان الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" وكما يقول اهل الصوفية مراقبة الله في كل شئء ، أى ان يقوم الانسان بعمله وهو يرى الله امامه فيلتزم جانب الحق دائماً ، والاحسان كما جاء في الحديث الشريف " ان تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك" وهي اعلا مراتب مراقبة النفس ، وهي تتجلى في فريضة الصيام في شهر رمضان حيث يقوم الصائمون بصيامهم وهم يستحضرون المولى عز وجل في كل حركاتهم وسكناتهم . والصيام فرصة كبيرة منحنا الله تعالى إياها كي ننقى انفسنا من الشوائب مثل الانانية وحب النفس وما شابهما ، ندعو الله ان نكون من عتقاء شهر رمضان ان شاء الله .

وفي شهر رمضان شهر القرآن تتجلى الآية الكريمة "بسم الله الرحمن الرحيم وسيارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة" صدق الله العظيم وليس أعظم من شهر القرآن في ان نتسابق جميعاً في طلب المغفرة من الله عز وجل وان نؤدى ما علينا من واجبات العبادات وما أكثرها من صلاة وزكاة ونوافل وايضا من تلاوة وتدبر للقرآن الكريم في هذا الشهر الكريم وقد أطلق على شهر رمضان انه شهر القرآن لكثرة تلاوة القرآن وتدبره في اثناء الصيام ، ويكثر الصائمون ارتياد حلقات التلاوة والتدبر في هذا الشهر الكريم كما يستحب ان يختم المسلم القرآن أى يقرأه كاملاً ولو مرة واحدة في اثنار شهر رمضان.

إن شهر القرآن الذى تقترب ايامه منا لفرصة من الله لجميع الخلق في العودة الى الله والرجوع عن الخطأ ، فهل ننتهز هذه الفرصة ونكون من السعداء دنيا ودين ، اللهم آمين آمين ...

بقلم /المصرى أفندى

جلال أمين وماذا علمته الحياة

مع الحكواتى:

فى سيرته الذاتية تحت عنوان ماذا علمتنى الحياة كتب الدكتور جلال أمين :
منذ سنوات كثيرة رأيت فيلما بولنديا صامتا لا يزيد طوله على عشر دقائق , ظلت قصته تعود إلى ذهنى من وقت لآخر , وعلى الأخص كلما رأيت أحدا من أهلى أو معارفى يصادف فى حياته ما لا قبل له برده أو التجكم فيه
تبدأ القصة البسيطة بمنظر بحر واسع يخرج منه رجلان يرتديان ملابسهما الكاملة ويحملان معا (كل منهما فى طرف) دولابا عتيقا ضخما يتكون من ثلاث ضلف وعلى ضلفته الوسطى مرآة كبيرة , يسير الرجلان فى إتجاه الشاطئ وهما يحملان هذا الدولاب بمشقة كبيرة حتى يصلا إلى البر فى حالة إعياء شديد , ثم يبدآن فى التجول فى أنحاء المدينة وهما لا يزالان يحملان الدولاب , فإذا أرادا ركوب الترام حاولا صعود السلم بالدولاب وسط زحام الركاب وصيحات الإحتجاج , وإذا أصابهما الجوع وأرادا دخول مطعم حاولا دخول المطعم بالدولاب فيطردهما صاحب المكان . لا يحتوى الفيلم إلا على تصوير محاولتهما المستميتة فى الإستمرار فى الحياة وهما يحملان دولابيهما الثقيل , إلى أن ينتهى بهما الأمر بالعودة من حيث أتيا فيبلغان الشاطئ الذى رأيناه فى أول الفيلم , ثم يغيبان شيئا فشيئا فى البحر , حيث تغمرهما المياه وهما لا يزالان يحملان الدولاب .

منذ رأيت هذا الفيلم وأنا أتصور حالى وحال كل من أعرف وكأن كلا منا يحمل دولابه الثقيل , يأتى معه إلى الدنيا ويقضى حياته حاملا إياه دون أن تكون لديه أية فرصة للتخلص منه , ثم يموت وهو يحمله , على أنه دولاب غير مرئى , وقد نقضى حياتنا متظاهرين بعدم وجوده أو محاولين إخفاؤه ولكنه قدر كل منا المحتوم الذى يحكم تصرفاتنا ومشاعرنا وإختياراتنا أو ما نظن أنها إختياراتنا , فأنا لم أختار أبى وأمى أو نوع العائلة التى نشأت بها أو عدد إخوتى وموقعى بينهم ولم أختار طولى أو قصرى ولا درجة وسامتى أو دمامتى أو مواطن القوة والضعف فى جسمى وعقلى , كل هذا على أن أحمله أينما ذهبت وليس لدى أى أمل فى التخلص منه .
وفى مقطع آخر يقول جلال أمين عن موضوع آخر ربما أجد له صلة ما بالسابق :هناك بلا شك مدارس أكثر قدرة على إدخال البهجة فى نفوس تلاميذها وأقل تعذيبا ولكن لم يعد يخامرنى أى شك بعدما شاهدته فى إخوتى من ناحية وفى أولادى من ناحية أخرى وفى أصدقائى ومعارفى وفى أولادهم فى أن أثر الأسرة والمناخ السائد فى البيت فى التربية العقلية والخلقية أهم من أثر المدرسة , ولكن الأهم بكثير من هذا وذاك هو الإستعداد الفطرى الذى يولد به الطفل , فإذا توفر له هذا الإستعداد الفطرى فما أسهل أن يعوض الجهد الشخصى عما فشلت المدرسة فى تحقيقه .
إلى هنا أكتفى من سرد مقطعين من أروع ما كتب جلال أمين وللحديث بقية بمشيئة الله .

رُكن الأدب قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر ابى فراس الحمدانى

أبو فراس الحمداني هو أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان الحمداني التغلبي الوائلي، (320 - 357هـ) هو شاعر من أسرة الحمدانيين، وهي أسرة عربية حكمت شمال سوريا والعراق وكانت عاصمتهم حلب في القرن العاشر الميلادي .

أراك عصي الدمع

أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر،
ولكن مثلي لا يذاع له سر !	بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ،
وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر	إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
إذا هي أذكتها الصبابة ُ والفكر	تكاد تضيء النار بين جوانحي
إذا مت ظمناً فلا نزل القطر !	معلتي بالوصل ، والموت دونه ،
لأنسة في الحي شيمتها الغدر	وفيت ، وفي بعض الوفاء مذلة ُ
فتأرن ، أحياناً ، كما يأرن المهر	وقور ، ورعان الصبا يستقرها،
وهل بفتى مثلي على حاله نكر؟	تسألني: "من أنت ؟"، وهي عليمة
قتيلك! قالت: أيهم؟ فهم كثر	فقلت ، كما شئت وشاء لها الهوى:
ولم تسألني عني وعندك بي خبر !	فقلت لها: " لو شئت لم تتعني ،
فقلت: "معاذ الله! بل أنت لا الدهر،	فقلت: " لقد أرى بك الدهر بعدنا!
وأن يدي مما علفت به صفر	فأيقنت أن لا عز ، بعدي ، لعاشق ؛
إذا البين أنساني ألح بي الهجر	وقلبت أمري لا أرى لي راحة ،
ليعرف من أنكرته البدو والحضر	فلا تنكريني ، يابنة العم ، إنه
إذا زلت الأقدام ؛ واستنزل النضر	ولا تنكريني ، إنني غير منكر

اعداد /ابن البشير

قضية للمناقشة : مقدمات الخامس والعشرين من يناير وأحداث المخاض

عاشت مصر فى اثناء فتره حكم مبارك مرحلة من تاريخها الممتد عبر آلاف السنين تعتبر متميزة نوعا ما حيث ام تدخل مصرفى هذه المرحلة حربا تدافع بها عن حدودها مثلما حدث فى الستين عاما الماضية حيث خاضت مصر اربع حروب كبيرة مع العدو الاسرائيلى واحدة منها فقط وهى حرب عام 1948 كانت للدفاع عن فلسطين والثلاث الاخر وهى حروب عام 1956 وعام 1967 واخيرا عام 1973 كان للدفاع عن حدودها وقد انهزمت مصر فى الحروب الثلاث الاول وفازت فى الحروب الاخرى وهى حرب العبور (العاشر من رمضان) وقد تكلفت هذه الحروب الاربع الكثير وانهكت ميزانية مصر كثيرا وجعلت الشعب المصرى يُحسب من افقر شعوب العالم رغم كثرة موارده , ولكنها الحرب وتكلفتها , وفى نهاية عهد الرئيس السادات وقعت مصر اتفاقية السلام مع اسرائيل وكان بسبب هذه الاتفاقية ان مصر لم تدخل حربا مع اسرائيل فى الثلاثين عاما الماضية وهى فترة حكم مبارك واذا اسندنا اتفاقية السلام الى فترة مبارك فيكون من مظاهر فترة حكمه عدم خوض مصر اى حروب للدفاع عن اراضيها ونستثنى طبعاً حرب تحرير الكويت التى استفادت مصر منها ماديا حيث اسقطت امريكا ديون مصر كلها فى ذلك الوقت . ورغم عدم خوض مصر اى حروب دفاعية ورغم ان مصر فى عهد مبارك تم بيع القطاع العام وتحويله الى قطاع خاص إلا ان حالة الفقر مازلت موجودة والشعور بالضائقة المالية للشعب المصرى اذداد ضيقاً والمأ . وسط هذا الشعور بالفقر والضائقة المالية وانتشار البطالة بين الشباب ونتيجة بيع القطاع العام وانتشار ثقافة القطاع الخاص وما واكبه من فساد ومحسوبية وعدم انتماء حتى أن المصريين بدأوا يشعرون ان مصر ليست بلدهم بل هى بلد الاغنياء والفاستدين والمحسوبين على النظام , ومع كل هذا التردى انتشر الفساد السياسى حيث تحكم الحزب الوطنى حزب الاغلبية بالفساد والتزوير فى مقادير البلاد واصبحت مصر عذبة يرتع بها النظام وابنائهم واتباعه ولا حياة لمن تنادى وكان كل المراقبين ينتظرون ثورة للجياح فى مصر تأتى على الاخضر واليابس خصوصا بعد ان ظهر التوريث وهو بزوغ نجم جمال مبارك ودخوله ساحة السياسة طمعا فى توريثه الحكم , رغم معارضة جموع الشعب المصرى للتوريث و للتمديد أى تمديد حكم مبارك , ولأن نظام مبارك انشغل بجمع المال والعمولات وانشغل عن مصر وحكم مصر فقد طمع فى مصر كل القوى العظمى التى تخشى على مصالحها فى مصر وكذلك اسرائيل التى تؤيد استمرار نظام الحكم لمبارك فبدأت كل هذه القوى فى التخطيط لما بعد مبارك , كل حسب امكانياته و اغراضه , وبدأت هذه القوى تستكشف جمال مبارك وغيره من الوجوه حتى تتعرف على الوجه الجديد للحكم فى مصر , حتى أن امريكا بدأت اتصالاتها مع الاخوان المسلمين فى مصر . وبدأنا نسمع عن تكوين حركات معادية لمبارك ولجمال مبارك وحركات تؤيد اى وجه قادم غير وجه مبارك ولآل مبارك وبدأنا نسمع عن ترشيدات لعمره موسى وعن عودة للبرادعى وكذلك بدأت المعارضة المصرية تجذب الشباب عن طريق الانترنت ذلك الوحش الكاسر ذو التأثير القوى فبدأنا نسمع عن حركة كفاية وحركة 6 ابريل وكذلك بدأ التيار الاسلامى يستعد لما بعد مبارك وكان الجميع ينتظر خبر موت مبارك حتى يبدأ فى التحرك , ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن , ولكن الرياح هذه المرة أتت باكثر مما تشتهى السفن , فقد بدأ الشباب مظاهرات وتجمعاته وبدأ ما يسمى بمظاهرات الخامس والعشرين من يناير 2011 والتى وفى احسن التوقعات كان توقع نتائجها هو ان يتغير رئيس الوزارة فى مصر , وذلك كان اقصى امانى الجميع , ولكن حدث ما لم يتوقعه الجميع وسقط النظام

بقلم / ابن البلد

مختارات:

حكاية من مصر ويوميات زيد وعبيد من داخل مصر

حدث موقف لواحد صاحبي اسمة زيد حيث انه امس مر على صديقة عبيد وقاله " صباح الخير " فوقف عبيد مبلم محتار مش عارف يرد

يقوله إيه والا إيه .. وفجأه جري على اللاب توب بتاعه وقرر يعمل جروب عشان يشوف تعليقات ومقترحات الناس يمكن يلاقى رد مناسب على تحية زيد إلهي هي " صباح الخير !! " بدت الناس تشارك بتعليقاتها ومقترحاتها وخلال ساعتين كان إنضم للجروب حوالي 31 ألف مشترك (شوف أم الفضا !! عبيد ما صدقش نفسه من كتر المشاركات وإلهي بالطبع كان منها تعليقات ساخره من عبيد ومن الموضوع نفسه وطبعاً مشاركات أخرى أكثر جديده وإيجابيه !! وإستمرت المشاركات الفعالة وخلال سبع ساعات صار العدد 69 ألف مشترك !! ومعها لقي عبيد إلهي كان حط رقم موبايله ع الجروب سيل من المكالمات لعل أهمها كان من فريق إعداد برنامج العاشرة مساءً تطلب منه ان يحل ضيفاً على البرنامج ليحكي للمشاهدين حكايته مع الفيس بوك والجروب الجديد إلهي عملها .. طار عبيد فرحاً بالدعوه و! فط مسرعاً لدولاب الملابس عشان ينقي طقم يناسب حواراه مع منى الشاذلي وظهوره في التلفزيون لأول مره بعد ان ورم بقه من بوس اللاعبين في البرامج الرياضيه بعد الماتشات زي الدبانه الغلسه .. وهو يحلم ويحلم بالقاء المنتظر تلقى مكالمه أخرى ليكون ضيفاً على برنامج الحياة اليوم وبرنامج مصر النهارده وبرنامج الكوره مع شوبير وبرنامج أهل مصر وبرنامج المطبخ اللبناني على إحدى القنوات العربيه ولو حتى بمكالمه هاتفية !! بدء التوتر يصيب عبيد مع توالي عدد المشاركات وزيادة عدد المشاركين لما يزيد عن مائة ألف .. !! وفي الموعد المحدد كان عبيد ضيفاً عند الست منى الشاذلي ولكنه فوجئ بكوبه من الضيوف من كبار رجالات الإعلام ومريديه موجودون لمشاركته في المناقشات وقرر فريق الإعداد ان يفتح الخط للمتصلين حتى يبدوا أرائهم في الموضوع إلهي قالب البلد.. بدت الست منى الشاذلي البرنامج كالعاده مبتسمه وأغمضت عينها حتى يظهر الشادو وبعبدين ب " مميم " إحكينا القصة يا عبيد بدأت إزاي.. وإيه هدفك من الحمله دي ... بدء عبيد يسرد القصة وبدت معها سخونة المناقشه في الإزياد وعندما وصل عبيد لذكر غايته من الحكايه كلها وهي إنه مش لاقى أنسب رد على زيد لما قاله " صباح الخير .. " هنا انفجر الشيخ السلفي الضيف في وجهه وطالبه بعدم الرد عليه أصلاً لأن هذه التحية ليست من الإسلام في شئ !! وبدء الشيخ يفند حكم الإسلام على زيد وهل هو مرتد عن المله وحابط عمله ام مذنب تجوز له العوده والتوبه !! وهنا تدخل الليبرالي المشهور في الحديث ليستكت الشيخ ويطالب عبيد بالرد ب " صباح الجود مورنينج " مثلاً وأيده في ذلك العلماني واضف ولماذا لا يرد " بصباح البنجور .. !! " ومع إحترام النقاش تدخلت الست منى وطلبت رأي احد اعضاء فريق إتلاف الثوره إلهي أكد إن رأيهم هايكون معن للجميع يوم الجمعة في التحرير وإلهي إقرروا يسموها " جمعة الإصطباحه " حتى يعلن الشعب رأيه ويختار هل يكون الرد هو "صباح الفل" والا " صباح الفل والياسمين والجمال " والا " صباح القشطه .. " قاطع الجميع إتصال تليفوني من أحد الأطباء حيث إستبعد أن يكون الرد " صباح القشطه " لخطورتها في زيادة نسبة الكوليسترول في الدم وإقترح الرد ب " صباحك لايت.... " وإتصال آخر من واحد مسيحي يدعو لإعتصام مفتوح أمام ماسبيرو للضغط على المسلمين في الإعتراف ب " صباح الخير " كتحية رسميه للبلاد بعيداً عن الماده 2 من الدستور ... وإتصال من واحد منفعل جدا يرجع هذا الإختلاف لذيول الحزب الوطني وإستشهد ببرنامج " صباح الخير يا مصر ... " !! طلعت الست منى الشاذلي لفاصل عاد الجميع معها بإتصال لمحامي الإخوان الشهير يقسم بالله إن الجماعه مش هتشارك في مظاهرات "جمعة الإصطباحه" ويقسم بالله ان رد " عمت صباحاً " هو الحل لهذه المعضله قبل أن يقسم بالله انه هاتيني المكالمه ..

توالت الإتصالات من المشاهدين لعل أبرزها من أحد المسؤولين الكبار والذي أكد على وحدة الصف وعدم الإنشقاق والسير وراء دعاوى الفرقه في إختيار الرد المناسب . وكذلك إتصال من ربة منزل إقترح إبت " يسعد صباحك .. " ومن أحد الأمهات الفاضلات إلهي قالت في مكالمتها كلمه واحده وهي " إتوكسووووا ..!! " بدى الذهول الشديد على وجه عبيد الذي لم يجد رداً واحداً ووجد نفسه محاطاً بسيل من المقترحات والإتهامات والإهانات أحياناً ... إنتهت الحلقة مع تصميم كل مشارك فيها على رأيه وتشبثه الشديد به لحد التناول على الآخرين أحياناً ومع إنقسام المشاركين على أنت ما بين مؤيد ومعارض وساخط وناقم ولاعن وغير مهتم و وبعد أنتهاء البرنامج تواعد الجميع على اللقاء غدا في برنامج آخر ليواصلوا عرض وجهات نظرهم ويعيدوا نفس الكلام هو هو تاني وإستعراض الطبقات الأولى من الصحف والمجلات والتي بالطبع إتخذ هذا الموضوع القسط الأكبر من مقالاتها وتقاريرها ... وبينما كان عبيد عائداً لبيته مهوماً مثقلاً بيوم طويل من الصراعات .. مر عليه زيد وقال له .. مساء الخير !!!! **بإختصار ده حالنا النهارده .. اتمنى ان الرسالة تكون وصلت**

الكنافة و القطايف

لِك يا سيدتي:

هذه الدراسة تفسر مدى ارتباط الشعب المصري والشعوب العربية أيضاً بحلويات رمضان كالكنافة والقطائف فى الأيام العادية وبهجتهم بها فى أيام رمضان. وهذه الحلويات ضاربة بجذورها فى المجتمع المصري ولها تاريخ طويل يحكى عراقة الأصل زينة موائد الملوك و الأمراء الكنافة :

كنافة . Com وكأى تطور يطرأ على حياتنا ونحن نواكب عصر التكنولوجيا والانترنت ، فكنافة معاوية " نابها من الحب جانب" ولمستها لمحات التطور فى العقود القليلة الماضية ، لعل من أبرزها استخدام الماكينة الآلية فى صنع الكنافة بدلاً من الكوز المخرم ، وذلك توفيراً للجهد والوقت ، ولسهولة إنتاج كمية أكبر، وقد أصبحت تُعرف بالكنافة الآلى ، وهى الشكل الأكثر انتشاراً خاصة فى المناطق الحضرية والأحياء الشعبية ،والجديد أن الكنافة والقطائف تباع "جاهزة" مطهية حيث تكون الكنافة على شكل صوان أو قطع لدى محلات الحلوى .وأصبحنا نجد بعض الناس يحشونها ببعض أنواع الفاكهة الطازجة كالموز ، أو بأنواع الكاسترد ، فضلاً عن حشوها بالجبن الخالى من الملح ، وكلها ترتبط بالمناطق الثقافية ، والمستوى الاقتصادى .طريقة عمل كنافة ست البيتوتنتشر الكنافة بين شتى الطبقات الاجتماعية،وستظل طريقة الإعداد ميزة خاصة للمرأة ، التى تتولى إعدادها فمعظم النساء العربيات تعد الكنافة المعتادة والتقليدية عن طريق تحمير الكنافة بوضع قليل من السمن فى صينية ساخنة حتى يسيح ، ثم توضع عليها الكنافة ،وقد يُضاف وسط راقات الكنافة بعض المكسرات ، ثم توضع الراقات الأخرى حتى تمتلئ الصينية ، ويُضاف فوقها قليل من السمن على وجهها ، وتترك على نار هادئة حتى تنضج ، فإذا لم تكن أدخلت فى الفرن قُلبت على الوجه الآخر حتى يُحمر أيضاً ، ويكون بجانب ذلك سكر معقود قد أُعد وثرُك حتى يبرد ثم يوضع السكر عليها، وإذا أُريد إتقانه أيضاً وُضع عليها ماء ورد وتتشرب الكنافة كل ذلك.

القطائف .. المنافس الأول للكنافة أما القطائف فتقف وقفة الندية للكنافة على موائد رمضان ، فهى عرفت فى العصر العباسي وفي أواخر العصر الأموي .ويتم إعداد فرن صغير مرتفع عن الأرض بحوالى 40 سم خصيصاً لعمل القطائف ، ، ويوضع عليه صينية من حجر الزهر ، كما يُستخدم أيضاً حلة ومصفاة للعجين وكبشة ومقطع (سكينة الحلوانى) لرفع أقراص القطائف بعد تسويتها ،بالإضافة إلى قُمع صغير يوضع فيه العجين السائل. وهناك ثلاثة أحجام للقطائف : صغيرة جداً تُسمى عصافير ومتوسطة قطرها ، وكبيرة

طريقة إعدادها : تبدأ بحشوة القطائف ونثيها بحيث تأخذ شكل نصف الدائرة ، ثم تُحمر فى الزيت حتى تأخذ اللون الذهبى ، وتُرفع لتُغمس مباشرة فى الشرابات الباردة،وتختلف طريقة الإعداد من طبقة لأخرى فى نوع الحشو حيث يقوم البعض بحشوها بالمكسرات : الفستق والبندق واللوز وعين الجمل فضلاً عن الزبيب وجوز الهند ، على حين يقتصر البعض على السوداني أو السوداني وبضع حبات من الزبيب أو جوز الهند

صفحة من غيرعنوان هناك دائماً مساحة لفنجان من القهوة اعداد م/ طارق عبد اللطيف

وقف بروفيسور أمام تلاميذه ..ومعه بعض الوسائل التعليمية ..وعندما بدأ الدرس ودون أن يتكلم ..
أخرج عبوه زجاجيه كبيره فارغة..وأخذ يملأها(بكرات الجولف

(ثم سأل التلاميذ .. هل الزجاجاة التي في يده مليئة أم فارغة ؟

فاتفق التلاميذ على أنها مليئة .. فأخذ صندوقاً صغيراً من الحصى ..

وسكبه داخل الزجاجاة ثم رجها بشده حتى تخلخل الحصى.. في المساحات الفارغة بين كرات الجولف ..ثم سألهم

....؟ إن كانت الزجاجاة مليئة ؟ فاتفق التلاميذ مجدداً على أنها كذلك.. فأخذ بعد ذلك صندوقاً .. صغيراً من الرمل...

و سكبه فوق المحتويات في الزجاجاة ..وبالطبع فقد ملأ الرمل باقي الفراغات فيها ..و سأل طلابه مره أخرى ..إن كانت

الزجاجاة مليئة ؟ فردوا بصوت واحد.. بأنها كذلك

أخرج البروفيسور بعدها فنجاناً من القهوة ..

و سكب كامل محتواه داخل الزجاجاة ..فضحك التلاميذ من فعلته.. وبعد أن هدأ الضحك..

شرح البروفيسور في الحديث قائلاً : الآن أريدكم أن تعرفوا ما هي القصة .. إن هذه الزجاجاة تمثل حياة كل واحد منكم ..

وكرات الجولف .. تمثل الأشياء الضرورية في حياتك : دينك ، قيمك ، أخلاقك ، عائلتك ، أطفالك ، صحتك ، أصدقائك .

بحيث لو انك فقدت ((كل شيء))وبقيت هذه الأشياء فستبقى حياتك.. مليئة و ثابتة ..

اهتم بكرات الجولف أما الحصى فيمثل الأشياء المهمة في حياتك : وظيفتك ، بيتك ، سيارتك .. وأما الرمل فيمثل بقية

الأشياء .. أو لنقول : الأمور البسيطة و الهامشية ..فلو كنت وضعت الرمل في الزجاجاة أولاً .. فلن يتبقى مكان للحصى

أو لكرات الجولف.. وهذا يسري على حياتك الواقعية كلها..

فلو صرفت كل وقتك و جهدك على توافه الأمور ..فلن يتبقى مكان للأمور التي تهتمك ..لذا فعليك أن تنتبه جيداً و قبل

كل شيء للأشياء الضرورية .. لحياتك و استقرارك ..وأحرص على الانتباه لعلاقتك بدينك..

وتمسكك بقيمك و مبادئك و أخلاقك.. أفرح مع عائلتك ، والديك ، أخوتك ، وأطفالك..

قدم هديه لشريك حياتك وعبر له عن حبك ..وزر صديقك دائماً وأسأل عنه ..أستقطع بعض الوقت لفحوصاتك الطبية

الدورية ..وثق دائماً بأنه سيكون هناك وقت كافي للأشياء الأخرى

ودائماً .. أهتم بكرات الجولف أولاً.. فهي الأشياء التي تستحق حقاً الاهتمام.. حدد أولوياتك .. فالبقية مجرد >>> رمل ..

و حين انتهى البروفيسور من حديثه ..رفع أحد التلاميذ يده قائلاً:أنك لم تبين لنا ما تمثله القهوة ؟

((فابتسم)) البروفيسور وقال : أنا سعيد لأنك سألت .. أضفت القهوة فقط لأوضح لكم..بأنه مهما كانت حياتك مليئة

.....فسيبقى هناك دائماً مساحه.. لفنجان من القهوة!!

(أعد هذا العدد ح . ح)

صفحة المنوعات لماذا يذكر القرآن الفاكهة قبل اللحم في طعام أهل الجنة؟؟ اختيار م /تامر محمود



إن الذي يتأمل آيات القرآن أثناء الحديث عن طعام أهل الجنة يلاحظ أن الله تعالى يذكر الفاكهة أولاً ثم اللحم،

وفي ذلك حكمة طبية عظيمة فالفاكهة تحوي سكريات بسيطة وسهلة الامتصاص والهضم وهي المصدر الأساسي للطاقة في الجسم، وبالتالي فإنها تذهب الجوع بينما لو بدأ الإنسان بأكل اللحم أولاً فسوف يحتاج جسمه إلى ثلاث ساعات حتى تكتمل عملية الامتصاص،

وهنا تتجلى الحكمة من ذلك. يقول تعالى: (وَفَاكِهَةٍ مِّمَّا يَتَخَيَّرُونَ * وَلَحْمِ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ) [الواقعة: 20-21]،

ولذلك يجب أن نتذكر هذه الحقيقة العلمية ونطبقها أثناء إفطارنا في شهر الصيام!

The English Section

How to Make the Most out of Ramadan

1. Wake up during Fajr to eat the pre-dawn meal (sahur) and stay up to read a portion of the Qur'an before and after Fajr.
 2. Try and get a little shut-eye in the day. Even a half hour nap will leave you feeling refreshed.
 3. Be nice. A major aspect of Ramadan is being charitable to others and controlling oneself... bite your tongue, count to 10 if you're having a hard day. If someone's out to give you a bad time, just be patient.
 4. Give generously. It doesn't matter if it's a smile to a co-worker or a hundred riyal to a homeless person; it's the season to give sadaqah (not to mention the Prophet's Sunnah).
 5. Don't overeat at iftaar. Start with dates and something liquid (water, juice, milk, shorbaa, a smoothie) and eat sparingly of the spread. Save your main meal for later in the night. If you're cooking iftaar, bake and broil instead of frying.
 6. Drink up! To combat dehydration, drink lots of water between iftaar and sahur -- try having at least two glasses of water at a go. Keep off fizzy drinks and opt for herbal teas or unsweetened juices.
 7. Attend and organise community iftaars and taraweesh. Don't forget to invite people who tend to get overlooked. Focus on 'connecting' with others in the community and discovering common ground, instead of 'networking'.
 8. Save some quality time with Allah. It's easy to get overwhelmed by life and forget that this month is essentially about renewing one's personal connection with God. The Qur'an says (the translation of which means): "When you are free from your affairs, then turn to your Lord." Wake up in the night and pray as much as is easy for you. Stay in seclusion (i'tikaaf) if you can for a part of the month, even if it's only a weekend.
-
9. Seek the Night of Power. There is a night in Ramadhan that is considered better than a 1000 months, by virtue of the blessings that descend in it. Seek the Night of Power in the last ten days of the month.

Selected by: Shereen